



Luigi Cherubini (1760–1842), aus einer Lithografie von J.-L. Boilly. (Bild: Gallica/BnF)



Aimé Leborne (1797–1866), aus dem «Cours de composition dans la classe de Mr Cherubini», Bd. 7. (Bild: Gallica/BnF)

Luigi Cherubini und die Kompositionslehre am Pariser Conservatoire

In der heutigen Musikausbildung nimmt der Unterricht in Komposition kaum Bezug auf Fächer wie Harmonielehre oder Gehörbildung. Anders war dies zur Zeit Luigi Cherubinis (1760–1842), respektierter Lehrer und später Direktor des Conservatoire in Paris. Im Projekt werden die musiktheoretischen Werke Cherubinis, die umfassende kompositorische Ausbildungspraxis am Conservatoire sowie der Improvisations- und Kompositionsunterricht für Klavierstudierende in Paris (ca. 1810–1840) untersucht.

In music education today, subjects such as harmony, ear training and composition are hardly related to each other. It was different in the time of Luigi Cherubini (1760–1842), the respected teacher and later Director of the Paris Conservatoire. This project will examine Cherubini's writings on music theory, the comprehensive training in composition offered at the Conservatoire, and improvisation and composition teaching for piano students in Paris (ca 1810–1840).

Einführung: Luigi Cherubini gilt allgemein nicht als Musiktheoretiker, sondern schon zu seiner Zeit in erster Linie als Musikdramatiker. Am Pariser Conservatoire wirkte er aber seit 1795/1796 als Lehrer und von 1822 bis zu seinem Tod als Direktor. In Italien wurde Musiktheorie im Rahmen von praktischen Übungen (solfeggi, partimenti, Kontrapunktübungen) vermittelt. In seinen Pariser Jahren passte Cherubini diese Übungstypen an die französische Tradition an und nutzte sie als Lehrer und Musiktheoretiker. Damit stärkte er insbesondere die Bedeutung der Improvisation und der mündlichen Übungspraxis.

Methoden: Als Voraussetzung für die Untersuchung sammelt und beschreibt das Forschungsteam Cherubinis theoretische Werke. Zudem beleuchtet es die einzelnen Bausteine, die schrittweise zu einer allgemeinen Kompositionslehre führten: die solfèges und die Gehörbildung als Fortsetzung der italienischen solfeggio-Tradition, die Umwandlung der partimento-Tradition in die Improvisationslehre von Pianist*innen-Komponist*innen im Umfeld des Conservatoire und der Aufbau des Kontrapunkt- und Kompositionsstudiums im Curriculum der Conservatoire-Studierenden. Die Kompositionslehre erscheint in diesem Zusammenhang als Summe der erwähnten Teilgebiete.

Ergebnisse: Mit dem Beforschen seiner musiktheoretischen Werke erzielt das Projekt eine bedeutende Ergänzung des überlieferten Cherubini-Bildes. Was bisher zu seinen organisatorischen Tätigkeiten als Direktor des Conservatoire bekannt ist, ergänzt die praktische Auseinandersetzung mit dem Unterrichtsmaterial um einen wichtigen Baustein und Gegenpart. Die Mitarbeit am kollaborativ geplanten Werkverzeichnis bindet das Projekt an die internationale Cherubini-Forschung an. Zudem trägt es auf dem Gebiet der Geschichte des Unterrichts in Musiktheorie dazu bei, diesen als Praxis historisch differenziert zu beschreiben. In der Musiktheorie werden nämlich Teilgebiete wie Kontrapunkt und Harmonielehre traditionell getrennt voneinander unterrichtet, während sie bis weit ins 19. Jahrhundert hinein noch als «vereinheitlichte Theorie» verstanden wurden.

Projektleitung:
Claudio Bacciagaluppi

Mitarbeit:
Lydia Carlisi, Gigliola Di Grazia (Doktorandin), Vivian Domenjoz (Doktorand), Camilla Köhnken

Weitere Beteiligte:
Marius Barendt, Sean Curtice, Felix Diergarten (Doktoratsbetreuer, HfM), Constance Frei (Doktoratsbetreuerin, UniL), Christoph Riedo (Doktoratsbetreuer, UniGe), Alberto Tiboni

Partner:
HfM: Hochschule für Musik Freiburg i.Br.
UniGe: Université de Genève
Unil: Université de Lausanne

Laufzeit:
8/2021–7/2025

Finanzierung:
Schweizerischer Nationalfonds, SNF

Kontakt:
www.hkb.bfh.ch/interpretation
www.hkb-interpretation.ch
claudio.bacciagaluppi@hkb.bfh.ch

Hochschule der Künste Bern
Forschung
Institut Interpretation
Fellerstrasse 11
3027 Bern

Ein Departement der
Berner Fachhochschule

